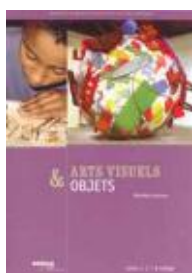


Valise re'création brique

Niveau collège. Durée de prêt : 6 semaines

Pédagogie



Arts Visuels & Objets : cycles 1, 2, 3 & collège

Guitton, Michèle

CRDP Poitiers

30 ateliers autour de 3 objets : la boule, la chaise et le pot, qui sont autant de pistes pédagogiques pour amener les élèves à prendre conscience de la portée esthétique des objets du quotidien, construire une réflexion sur la place de l'objet dans la société de consommation et sur le développement durable et stimuler la créativité des enfants.

Albums et documentaires jeunesse



Amis-amies

Ungerer, Tomi

L'école des loisirs

Quelle joie pour un apprenti bricoleur comme Rafi d'emménager dans une nouvelle maison! D'autant que, pour son anniversaire, il reçoit de quoi jouer au menuisier. «Puisque je n'ai pas encore d'amis, je vais m'en fabriquer!» se dit-il. Les animaux et les pantins géants de son cru attirent bientôt Ki Sing, la voisine d'à côté. Ki Sing sait coudre! Ensemble, ils se mettent à créer des amis encore plus beaux. Ils découvrent leurs cultures respectives, s'enthousiasment, et finissent par monter une véritable exposition d'amis... Où s'arrêteront-ils?



Art bizarre !

Fontanel, Béatrice

Palette

Quoi de commun entre la tasse à poil de Meret Oppenheim, les créatures cauchemars de Jérôme Bosch, les têtes composées d'Arcimboldo, le porte-bouteilles de Marcel Duchamp, le piano emballé de feutre de Joseph Beuys, les grimaces de Messerschmidt ou les grands masques papous, les géants stupéfiants de Ron Mueck ou les pelures de peluches d'Annette Messager ? Rien à première vue, si ce n'est le charme bizarre de ces oeuvres. L'Art bizarre ! propose d'approcher ces pièces hors normes, d'une inventivité inouïe, souvent en marge des canons de leur époque. Ce florilège de l'étrange fait ainsi défiler les monstres et merveilles produits par des créateurs, célèbres ou anonymes, fous ou sains d'esprit. Chaque siècle voit éclore des oeuvres extravagantes qui nous font chavirer l'âme et les sens ou parfois... nous font éclater de rire.



Disques, mécanismes, engrenages

Amzallag-Augé, Elizabeth

Centre Pompidou

Quand les oeuvres des artistes cherchent à rivaliser avec la beauté des objets industriels : des éléments mécaniques de Léger aux disques de Delaunay, des rouages du Cheval de Duchamp-Villon aux machines d'acier de Kupka. Parfois, il est même question d'attraper le mouvement: le futuriste Russolo le décompose en formes éclatées, Tinguely fait tourner les roues de machineries loufoques, Panamarenko s'inspire des ailes de libellule pour créer un engin volant. Ou comment la fascination de la technique se décline sur un mode poétique et coloré.

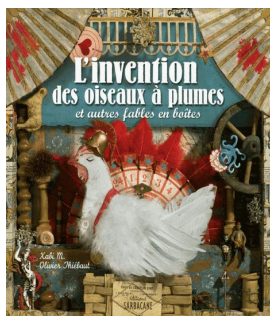


L'art brut. L'art sans le savoir

Delavaux, Céline

Palette

L'aventure de l'art brut commence lorsque le peintre Jean Dubuffet fait le pari qu'une autre manière d'art existe quelque part, un art obscur, inconnu, qui se cache dans des lieux fermés ou tout simplement isolés. Ces artistes solitaires et marginaux créent en toute liberté, sans connaître les techniques et l'histoire de l'art. Depuis le Palais idéal du Facteur Cheval jusqu'aux cabanes bancales de Richard Greaves, en passant par l'œuvre monumentale, dessinée et écrite, d'Adolf Wölfli, les masques en coquillages de Pascal-Désir Maisonneuve ou les sculptures en mie de pain du Prisonnier de Bâle, cet ouvrage nous fait découvrir les univers étranges de créateurs singuliers qui font de l'art... sans le savoir.

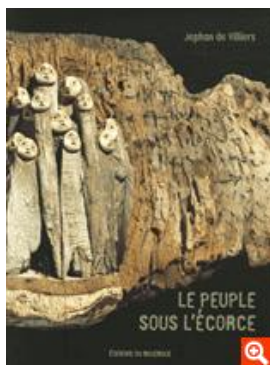


L'invention des oiseaux à plumes - Et autres fables en boîtes

Thiébaut, Olivier

Sarbacane

Une série de mises en boîtes au sens propre comme figuré, drôles et poétiques, pour se régaler d'images et de collages insolites – et imaginer une histoire du monde joyeusement absurde où les poireaux se rafraîchissent les pieds à l'air, les poules claquent des dents et les baleines font de la politique.

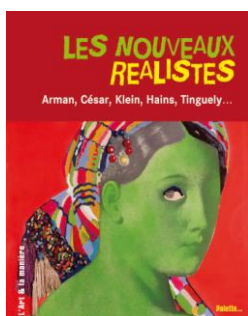


Le peuple sous l'écorce

De Villiers, Jephhan

Editions du Rouergue

Jephhan de Villiers est né le 4 avril 1940 au Chesnay, près de Versailles. Il vit et travaille entre Bruxelles et Mirambeau, en Charente-Maritime. Recueillant des végétaux tombés à terre ou des bois rejetés par l'estuaire de la Gironde, il crée tout un peuple de personnages aux regards effarouchés et aux corps vêtus de plumes et de feuilles. « J'ai travaillé à la recherche du silence avec les matériaux les plus simples possible »



Les Nouveaux Réalistes - Arman, César, Klein, Hains, Tinguely...

Demilly, Christian

Palette

Au début des années 1960, à Paris, quelques artistes décident de se regrouper sous un même nom : les Nouveaux Réalistes. Leur point commun ? Plutôt que de reproduire les formes héritées du passé, ils

s'intéressent à la " nouvelle réalité " qu'ils voient autour d'eux : les objets manufacturés, la télévision, les images publicitaires qu'ils accommodent chacun à leur façon. Arman accumule des objets de toutes sortes, César comprime des voitures, Yves Klein repeint le monde en bleu, Jean Tinguely invente des machines folles, Raymond Nains et Jacques Villeglé décollent des affiches lacérées, Daniel Spoerri récupère des restes de repas, tandis que Martial Raysse revoit des œuvres classiques avec des couleurs fluo !.

Guide pratique et documentaires



Jouets détournés - Petits bricolages régressifs

Camillieri, Martine

Tana

Parce que nous avons tous en commun d'avoir été des enfants, que nous avons tous eu notre joujou fétiche, une poupée préférée, un doudou adoré, parce qu'on peut être ému devant une Sophie ou une voiture de pompier retrouvée dans un vide-grenier, qu'on embellit le temps passé avec ses autos, ses soldats ou ses Lego, ce livre traite de l'indispensable f-utilité du jouet, départ des rêves de toutes les enfances et "souvenirs-souvenirs" de nos plus tendres années. Pour

retrouver ces jolis moments joyeux, rejouer encore un peu sans complexe ou en douce, ce petit livre de "do-it" régressif aide à déguiser des objets déclarés futiles après notre âge de raison, en objets utiles sans date de péremption.



DVD-vidéo : Mode d'emploi, les nouveaux réalistes

Maben Adrian

Editions Montparnasse

Tourné dans les années 70, ce film est le seul document visuel qui réunit les treizes artistes fondateurs du mouvement... Il permet de retrouver l'esprit d'un groupe d'artistes qui combattaient avec humour et dérision le conformisme de la peinture abstraite officielle et imaginaient un nouveau rapport avec les objets quotidiens...

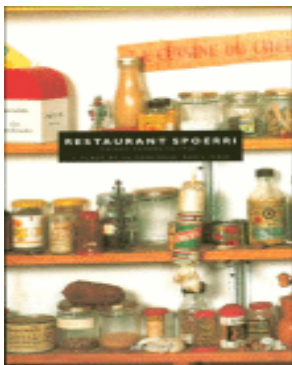


Nouvelles lutheries sauvages

Vandervorst, Max

Alternatives

"Peut-être savez-vous déjà jouer du violon à clous, du saxosoir ou du scoutophone, ces instruments peu ordinaires présentés dans le premier ouvrage de Max Vandervorst consacré aux lutheries sauvages ? Si ce n'était pas le cas, vous les retrouverez ici, adaptés aux matériaux actuels et agrémentés de nouvelles inventions tout aussi étonnantes et accessibles. Au total plus de cinquante instruments à réaliser soi-même à partir de bouteilles plastique, de pots de fleurs, d'équipements ménagers et de récupérations en tout genre, plus un chapitre dédié aux machines sonores et instruments géants. Alors, laissez-vous entraîner dans la rumba de Spa, faites de votre chariot de supermarché une harpe propre à charmer les caissières les plus récalcitrantes, jouez de la GPB (grosse poubelle basse).et offrez-vous un nouveau voyage en Pataphonie, ce pays extraordinaire où la musique jaillit là où on ne l'attend pas."



Restaurant Spoerri (Jeu de Paume) Collectif

Jeu de paume